

III Fórum Endesa de Ciudades y Territorios Creativos de España

Un proyecto sobre el barrio del 'Soho' de Málaga gana la copa 'España creativa'

La zona se ha convertido en una de las más dinámicas de la ciudad ■ Aurora Requema y Ramsés Vidal defendieron ayer la iniciativa

Alberto García Saleh
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Un proyecto de recuperación del barrio *Soho* de Málaga ganó ayer la copa *España creativa* como la mejor propuesta de las 22 participantes en el III Fórum Endesa de Ciudades Territorios Creativos de España que se ha venido celebrando durante toda esta semana en el Estadio de Gran Canaria como complemento cultural al Campeonato del Mundo de Baloncesto.

La arquitecto municipal del Ayuntamiento de Málaga y correctora del proyecto, Aurora Requema Santos, y el ingeniero municipal, Ramsés Vidal Sánchez, defendieron este proyecto titulado *Soho Málaga, barrio de Las Artes* y posteriormente recogieron la copa diseñada por Mariscal en un acto solemne en el que estuvieron representantes de todos los municipios de España participantes.

Aurora Requema señaló que *Soho Málaga* no es solo una obra urbana, sino un proyecto muy participativo que el protagonista es el ciudadano. "Se trata de un proyecto que tocaba muchos puntos diversos que no tenían cohesión, pero al que nosotros les dimos un punto común. Querían algo artístico, creativo, innovador con tres pilares como son el ciudadano, el comercial y el cultural", aclaró.

Calidad.

La arquitecto agradeció el premio otorgado por los 17 miembros del jurado y reconoció sentirse orgullosa de este galardón teniendo en cuenta la alta calidad de las demás ciudades, barrios o municipios participantes en este fórum.

Málaga está teniendo un boom urbanístico muy importante en el que se ha restaurado el muelle, la entrada de la ciudad, el centro, etc. Y gracias a *Soho Málaga* se ha mejorado la calidad de vida del entorno, con proyectos de rehabilitación urbana, peatonalización de calles o mejoras de parques para que el ciudadano se sienta mejor en su barrio. También ha habido un trabajo de emprendimiento con un equipo que ha creado ayudas a los empresarios que se han establecido en esa zona para incentivar el comercio. Sin embargo, una parte importante ha sido la creación, también desde el ayuntamiento, del Málaga, del Arte Urbano Soho (MAUS) que ha abrazado todas las iniciativas culturales que tenían los ciudadanos para ponerlas en funcionamiento, y, a su vez, se han

contratado a pintores de grafiti de reconocido prestigio internacional que han adornado los edificios más importantes del barrio.

El barrio del Soho se llama en realidad Ensanche centro, y está situado en el centro histórico de Málaga, pero fuera de lo que es la muralla medieval. Fue un terreno ganado al mar en el siglo XIX durante el boom industrial malagueño y en ella se asentó la burguesía.

La zona fue perdiendo su carácter, se fue deshabitando, y cogiendo mala fama entre los malagueños. Pero desde que se hizo Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, (CAC), que ahora mismo está situado entre los mejores de España, empezó a atraer a muchos artistas en una ciudad con una gran oferta museística. Para Ramsés Vidal lo interesante es que la idea es



Ramsés Vidal y Aurora Requema, ayer, en el Fórum. | SANTI BLANCO

tá funcionando y se abren nuevos negocios. "La gente está volviendo a este barrio que se ha convertido en la oportunidad de muchos empresarios ya que Málaga tiene una zona centro que está copada por la franquicia porque los alquileres son carísimos y todos los comercios más tradicionales no se pueden instalar allí. Pero ahora están

encontrando ese espacio que se está convirtiendo en un lugar más interesante para los ciudadanos que el centro porque además el barrio está muy bien situado estratégicamente ya que está entre la zona centro y el puerto de Málaga.

La repercusión internacional es clara. Incluso hay páginas web extranjeras que rezan: *viaja a Espa-*

El profesor de arquitectura de la Universidad de Alcalá de Henares Roberto Goycoolea Prado ofreció ayer una de las conferencias más interesantes de la última jornada del III Fórum de Ciudades Creativa, sobre la realidad urbana de Angola.

Roberto Goycoolea

Arquitecto

"Los arquitectos contrarios a Salazar quisieron construir un nuevo país en Angola"

A. G. S.
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

¿Cómo surge su interés por la arquitectura de Angola?

Desde mi estudio llevamos trabajando en Angola desde el año 2002. Desde que se firma la paz, después de 40 años de guerra civil, el estado ha intentado empezar a reconstruir sus instituciones en lugares que no funcionaban. Nosotros hemos hecho temas de cooperación y de investigación por este motivo. Y en este punto el más importante ha sido una catalogación sobre la arquitectura moderna de Angola que se titula *La modernidad ignorada, arquitectura moderna de Luanda* y que es el primer libro que se publica en España sobre el tema. Se trataba de comparar la ciudad moderna de hace cuatro décadas con la actual desde el concepto de la ciudad creativa.

¿Y cuál es la conclusión a la que llegaron?

Esos arquitectos utilizaron el lenguaje moderno para hacer una ciudad propia adaptada al clima, a la cultura. Los edificios modernos en Europa tienden a ser aislados, pero allí conforman calles, etc. Los arquitectos quisieron cambiar la realidad a través de los edificios, creyeron que con una arquitectura más inclusiva iban a lograr que los blancos y los negros pudieran convivir, pero eso era imposible. Las sociedades coloniales superan el espacio, pero los arquitectos no podemos cambiar las cosas.

¿Qué tenían de particular esas construcciones?

Es una arquitectura que ha logrado mantenerse tras 40 años de guerra, y funciona hoy en día mejor que las nuevas arquitecturas de cristal, con aire acondicionado, cerradas, y sobre todo mejor que



Roberto Goycoolea, ayer. | S. BLANCO

“Los edificios están hoy en día mejor que esas ciudades que construyen los chinos aisladas en el paisaje”

unas ciudades que están construyendo los chinos, aisladas en el paisaje, sin ocupamiento, y en lugares sin ninguna tradición.

¿Y la nueva arquitectura del país no siguen con esa idea?

Todo lo que está ocurriendo en Angola, lo de hacer ciudades y barrios cerrados con dominio, va

na, ve a ver el Soho y muestran las pinturas de los artistas que han trabajado allí, ya que el resultado de los grafitis recuerda por momento a la ruta del cómic de Bruselas.

El barrio del Soho se había quedado un poco al margen porque, aunque allí estaban los juzgados, estos se pasaron a la ciudad de la justicia y la ciudad había envejecido. "Hemos conseguido ese punto de equilibrio entre el ciudadano, el comerciante y el artista, y se hacen exposiciones en la calle, en los portales de las casas para que se hagan exposiciones de fotos. Y es que el arte se hace en la calle ya que es un arte urbano. Como ha sido tan participativo desde el principio, la gente lo hace suyo. Y sigue participando para que siga adelante", aclara Requema.

La idea original de rehabilitar los que era una zona desfavorecida surgió a en noviembre de 2006 a modo de un dossier con todos los elementos; luego, en febrero de 2007, fue aprobado por el Ayuntamiento y en febrero de 2010 ya empezaron a trabajar en el proyecto. En cuatro meses ya existía una propuesta para los vecinos.

"Vamos a hacer que el barrio sea más agradable y vamos a sacar adelante todas las propuestas que se puedan hacer. Estos años todo ha sido hacer obras, abrir los comercios, etc. La participación ciudadana se ha realizado trabajando codo con codo con los técnicos que matizan los proyectos presentados y ahora todo el mundo en Málaga quiere repetir lo mismo."

contra la idea moderna de una ciudad inclusiva y trabajosa. La arquitectura moderna se da en toda la costa, pero de manera general, en Luanda, Lobito y Namibe, que es mejor que lo que estaba en la metrópolis, en Portugal. Allí estaba Salazar, que era como Franco, y la arquitectura que promovía no era precisamente moderna y contemporánea, sino muy anacrónica. Los arquitectos que se fueron eran todos de izquierda, contrarios a Salazar, y vieron que con una nueva arquitectura construirían un nuevo país en Angola.

¿Y partían de alguna idea?

Miraban a México y Brasil, como país emergente, a ciudades como Brasilia, Sao Paulo, o Ciudad de México para mostrar al mundo que eran un nuevo país. Angola primero sufrió la guerra de la independencia y luego la guerra civil, pero esta es una arquitectura que se mantiene y que está rehabilitada. Ahora está saliendo una arquitectura de especulación, o prefabricada para los pobres sin ninguna estructura social y urbana. La población de Angola lleva 40 años de guerra, toda una generación, y después de una desestructuración de todas las instituciones, porque la guerra civil genera desconfianza. Al tener mucho dinero le está permitiendo hacer muchas cosas, pero muy rápido, y entre ellas está este disparate de ciudades esnobes de 100.000 personas.

¿Cómo recibe la población esta oleada de construcciones?

No es consciente de ello. Sólo está contenta porque hay paz y prosperidad que antes no había.