

Bailando con las Estrellas

FÓRUM EXTREMADURA 2023.2024



REPERTORIO NACHO DUATO
COREOGRAFÍAS ESPECTÁCULOS
NOCTURNOS DE DANZA

Organizado por:



MAGACELA - 23 Septiembre 2023

TORREJÓN EL RUBIO - 30 Septiembre 2023

Más Información: www.espanacreativa.es



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de
Recuperación,
Transformación
y Resiliencia

REPERTORIO

1. Cor Perdut
2. Herrumbre - Extracto (Paso a dos)
3. Remanso - Extracto
4. Jardí Tancat
5. Cello - Extracto de Multiplicidad
Formas de silencio y vacío
6. Aria da Capo - Extracto de
Multiplicidad Formas de silencio y vacío

1.- Cor perdut (Extracto)

Paso a dos bailado por Sara Fernandez y Erex Ilan.

Música: María del Mar Bonet

Es un pas de deux inspirado en la versión catalana de la canción Bir Demet Ysemen de M^a del Mar Bonet. Esta particular interpretación se basa en un tema con matices tradicionales compuesto por el armenio MJ Berberian.

- Estreno mundial: Nederlands Dans Theatre 2 en Den Haag (Holanda), 27 de abril de 1989
- Estreno por CND: Compañía Nacional de Danza en el Centro Cultural de la Villa, Madrid (España), 30 de junio de 1990

“De nada sirve llorar/de nada sirve morir/el deseo es más fuerte/va por su lado”, lamenta la impresionante voz de M^a del Mar Bonet. Su poder hipnótico sobre Duato, que creó Cor perdut como regalo de cumpleaños para el cantante mallorquín, es incuestionable, teniendo en cuenta que dos de las coreografías más brillantes del valenciano son Jardí Tancat (1983) y Arenal (1988), ambas con música de este intérprete.

Al ritmo sincopático e hipnótico del instrumento de percusión tunecino, los dos bailarines dan vida al dinámico lenguaje corporal y expresivo de esta coreógrafa con la misma fluidez ansiosa que transmite la voz de M^a del Mar Bonet.

Patricia García Ríos

- **Coreografía:**

Nacho Duato

- **Música:**

María del Mar Bonet.

- **Diseño de vestuario :**

Nacho Duato

- **Diseno de iluminación:**

Nacho Duato

- **Duración:**

6 minutos

2.- Herrumbre

Extracto bailado por Luisa María Arias e Isaac Montllor

Música: David Darling (Dark Wood).

El hierro que fue eje, los aceros
que integraron las bielas,
el cobre que condujo la energía
y todos los metales
que, bajo formas agrias y angulosas,
dieron cuerpo a las piezas de la máquina,
que giraron
con ritmo exacto y actitud sumisa,
con ciega fuerza y fe no menos ciega
en provecho del hombre y su esperanza,
yacen aquí, confusos, desvaídos,
sumidos en idéntico desprecio,
disueltos en orín y sal, dejados
de la mano que un día los creara.
Podría salvarse algo todavía,
aún es posible la llegada
de una segunda mano que, piadosa,
restañe las heridas de la herrumbre,
despliegue la caricia del aceite
sobre la piel roída del acero;
mas todo, en general, está perdido.

El fuego
igualará las ruedas y los vástagos,
confundirá los muelles y los émbolos,
devolverá las tuercas desgastadas
a la inercia y la nada minerales,
a la materia original
de donde
surgirán otras formas limpias, puras,
libres acaso para siempre
del estigma fatal de la chatarra.

CHATARRA

Ángel González

- Estreno absoluto: Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Forum Barcelona, en el Gran Teatre del Liceu, Barcelona (España), el 2 de agosto de 2004.

«Para los puristas de la danza clásica, Nacho Duato y consecuentemente la Compañía Nacional de Danza [...] -escribe Carmen del Val- representan un claro exponente de danza contemporánea por la expresión y las formas con que están creadas las coreografías que integran el repertorio de la Compañía». Ya desde un principio, en Nacho Duato el compromiso del creador con su obra tuvo el alcance de la concepción global, es decir, el coreógrafo no se limitaba a componer los movimientos y los gestos del espectáculo, sino que se imponía una activa participación en el concepto de la obra, el espacio escénico, el vestuario y la iluminación. Nacho Duato no es simplemente un brillantísimo coreógrafo innovador y un extraordinario bailarín, sino sobre todo un artista intensamente comprometido con su obra. Lo demostrará una vez más en su nueva creación, «Herrumbre», inspirada en la tortura, que ha concebido en ocasión del Forum de las Culturas de Barcelona.

En cuanto a Herrumbre el coreógrafo trata sobre la tortura, sobre los extremos denigrantes a los que puede llegar un ser humano, hasta perder totalmente la dignidad. Compara al hombre con el hierro, cuando se oxida, cuando el alma se convierte en herrumbre. “Es llamativo cómo nos hemos acostumbrado a vivir con el problema de la tortura, como pasamos por las páginas de los periódicos que reflejan estos actos intolerables con absoluta pasividad, sin detenernos a reflexionar, sin ánimo de lucha. Recuerdo el día en que encontré una fotografía en un diario que me produjo una intensa tristeza. Se trataba de una imagen de Guantánamo en la que se podía observar a un grupo de presidiarios agarrados a una alambrada metálica con las miradas perdidas, sin ninguna intención en sus rostros, absolutamente alienados. Seres humanos convertidos prácticamente en alimañas, como método de protección hacia torturas físicas y psicológicas de todo tipo. La imagen no era especialmente agresiva. Pero sí absolutamente desoladora. Junto a imágenes como ésta podemos encontrar fácilmente anuncios de agencias de viajes donde se nos proponen vacaciones en lujosos hoteles cercanos a los lugares donde se están produciendo estas vejaciones. Es repugnante que hayamos llegado a esto.

Reconozco que el tema de la tortura es algo que me venía persiguiendo desde hace tiempo como posibilidad para tratar en una de mis creaciones. Las barbaries que se cometen todos los días contra los más elementales derechos humanos no pueden seguir siendo ignoradas por más tiempo. Es un tema hiriente y desagradable, que incomoda a todo aquel que se enfrenta a él. No debemos, sin embargo, volver la vista e ignorar, sino más bien al contrario. Hay que encarar el problema de frente, denunciando a los culpables, ayudando a las víctimas, asumiendo nuestra responsabilidad.

Voy a contar con dos de mis colaboradores más fieles. Uno es Jaffar Chalabi, el arquitecto vienés de origen iraquí que viene colaborando conmigo desde Multiplicidad, habiendo diseñado también para la CND Ofrenda de Sombras, Tlalaparta y Castrati. Nos compenetramos estupendamente. Es una persona muy sensible que entiende perfectamente lo que quiero y que lo traduce a escenografías austeras, elegantes, que no distraen la atención de la danza. Lo mismo me ocurre con Brad Fields, el responsable de iluminación del American Ballet Theater. También ha diseñado las luces de una buena parte de mis últimos ballets. Se ciñe a lo que necesito y resuelve mis propuestas con una efectividad y creatividad notables.

En cuanto a la música, parto de una composición para chelo electrónico de David Darling, de su obra Dark Wood. Para contrarrestar esta música, que es muy lírica, como un adagio sin fin, encargué una composición a Pedro Alcalde y Sergio Caballero, director del Festival Sónar en Barcelona. Les pedí que hicieran algo con ruidos metálicos, ambiente de cárceles, golpes, etc...

Creo que el resultado es impresionante, es una música que incomoda, que crea una atmósfera de opresión, violenta en ocasiones y en otras suspendiéndose encima de los bailarines en lo que podría interpretarse como esperas de seres aterrorizados”.

- **Coreografía:**

Nacho Duato

- **Música:**

Pedro Alcalde / Sergio Caballero (Herrumbre); David Darling (Dark Wood. Serie de solos para chelo electrónico)

- **Figurines:**

Nacho Duato

- **Escenografía:**

Jaffar Chalabi

- **Diseño de iluminación:**

Brad Fields

- **Duración:**

45 minutos

3.- Remanso

Extracto Bailado por: Erez Ilan y Alvaro Madrigal.

Música: Enrique Granados

Remanso, sobre los Valses Poéticos de Granados, estrenado en Nueva York por el American Ballet Theater en noviembre de 1997, recibió los mayores elogios por parte de la crítica especializada. Fuerza expresiva, geometría de líneas, utilización dinámica del espacio y las formas fueron algunos de los comentarios suscitados por el trabajo de Duato. A partir de aquella primera versión, el coreógrafo prolongó la obra para La Compañía Nacional de Danza, coreografiando tres de las hermosísimas danzas populares del compositor y dando lugar a este Remansos.

- Estreno absoluto: Estrenado por el American Ballet Theater, en el City Center, Nueva York (EE. UU.), el 5 de noviembre de 1997.
- Estreno por la CND: Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de Madrid, (España), el 5 de junio de 1998.

Montado sobre música de piano de Enrique Granados, e inspirado en el mundo de Lorca, Remansos derrocha ingenio, ofreciendo contínuos guiños al espectador basados en la perspicacia de su movimiento. Enrique Granados nació en Lérida, el 27 de julio de 1867. Estudió piano en Barcelona y París. A lo largo de su vida fue compositor, profesor e intérprete solista. Su obra comprende fundamentalmente trabajos para piano y música vocal. Incluso sus más tempranas creaciones reflejan una nueva dirección en la música española. Inclinado hacia gustos populares, toda su música es de una calidad excepcional y un original estilo. Granados murió joven: el barco en el que viajaba fue alcanzado por un torpedo de un submarino alemán y naufragó. Aunque logró alcanzar un bote salvavidas, vio a su mujer ahogándose y se lanzó de nuevo al mar: ambos perecieron.

- **Coreografía:**

Nacho Duato

- **Música:**

Enrique Granados

- **Figurines y Escenografía:**

Nacho Duato

- **Diseño iluminación:**

Nicolás Fischtel (A.A.I.), según del diseño original de Nacho Duato y Brad Fields

- **Realización de vestuario:**

Sastrería de la CND

- **Duración:**

23 minutos

4.- Jardí Tancat

Bailado por València Dancing Forward

Jardí tancat significa jardín cerrado en catalán. Los textos son cantados en el mismo idioma por la cantante Ma del Mar Bonet. Se trata de textos populares centenarios a los que la cantante ha puesto música. Son cantos de faena de la tierra y la mar en los que la voz cantante pregona tanto la dureza de su trabajo como sus cuitas amorosas.

A nuestros oídos esta música nos suena triste y melancólica. Sin embargo, ésta no es siempre la intención, como tampoco corresponde en todos los casos con el contenido de los poemas.

- Estreno absoluto: Estrenado por el Nederlands Dans Theater 2 en Hoorn (Holanda), el 19 de diciembre de 1983
- Estreno por la CND: Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Albéniz, Madrid (España), el 3 de abril de 1992

A nuestros oídos esta música nos suena triste y melancólica. Sin embargo, ésta no es siempre la intención, como tampoco corresponde en todos los casos con el contenido de los poemas.

El reparto de tres dúos ofrece al coreógrafo suficientes posibilidades para expresar disposiciones de ánimo, sea por el conjunto de bailarines, sea por dúos o individualmente. El ballet adquiere un carácter atávico, como si fueran la lluvia y el viento quienes determinarían el movimiento.

«Sabía que mis canciones nacen con ritmo, pero cuando lo conocí de verdad fue el día que Nacho Duato las bailó. Cuando ví la primera coreografía, Jardí tancat, me emocioné: él les había dado otra vida, eran independientes y a la vez ligadas a mí, pero con un nuevo palpitar, un camino diferente.

En Jardí tancat hay una cosa que me tiene realmente fascinada, y es el tratamiento de las canciones de trabajo de Mallorca que yo canto a capella: son cantos que forman parte de nuestra tradición mallorquina más antigua, pero que ya no se cantan allí donde nacieron ni para aquello por lo que nacieron, que es el trabajo en el campo, pues este ha cambiado mucho. Quedan pocos rincones en el campo de Mallorca donde se conserven las faenas del mundo campesino tal y como eran hace nada más cuarenta o cincuenta años. Pues bien, cuando Nacho las ha coreografiado, les ha devuelto este papel de piezas únicas, como de piedras preciosas.

Nunca me cansaré de decir que estas coreografías de Nacho Duato han significado uno de los regalos artísticos más importantes que me hayan hecho. Creo que son de aquellas cosas cosas que van de la mano con las emociones más profundas, y que son tan difíciles de explicar con palabras.»

Gracias, Nacho
María del Mar Bonet

- **Coreografía:**

Nacho Duato

- **Música:**

María del Mar Bonet

- **Figurines:**

Nacho Duato

- **Escenografía:**

Nacho Duato

- **Diseño de iluminación:**

Nicolás Fischtel (A.A.I.) (según el diseño original de Joop Caboort)

- **Duración:**

14 minutos

5.- Cello - Extracto de Multiplicidad, formas de silencio y vacío

Extracto Bailado por: Luisa María Arias e Isaac Montllor.

Música: J.S.Bach- Suites for Violoncello-The Collection of the Smithsonian Institution-CD 1-Te,a1.

En coproducción con Weimar 99, Capital Cultural Europea. Pre-estreno en España en el Teatro Calderón de Valladolid, el 9 de abril de 1999.Estreno Mundial en Weimar, en el Viehauktionshalle, el 23 de abril de 1999.

Multiplicidad. Formas de silencio y vacío, es fruto de la coproducción entre la ciudad de Weimar -capital cultural de Europa en 1999- y la CND. En junio de 1997, durante la última presencia en el Festival de Weimar de La Compañía Nacional de Danza, la dirección del mismo encargó a Nacho Duato un ballet que de alguna manera tuviera algún lazo con dicha ciudad. Para Duato la respuesta sólo podía ser una: Bach. El ballet de Duato se inspira pues en la música y la vida de Johan Sebastian Bach y se compone de dos partes.

- Estreno absoluto: Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Viehauktionshalle, Weimar (Alemania), el 23 de abril de 1999. La primera, Multiplicidad, es una reflexión coreográfica partiendo fundamentalmente de la maravillosa música del genial compositor. Se caracteriza esta primera parte por una variedad y diversidad coreográficas que concuerdan con los extractos encadenados de distintas piezas musicales de Bach. Constantes cambios de vestuario y escenografía, realzan visualmente este collage musical. La segunda parte, Formas de silencio y vacío, es de tono más introspectivo, más místico, más espiritual, reflexionando en torno al tema de la muerte, tan presente en la obra de Bach. Musicalmente se apoya fundamentalmente en el arte de la Fuga.

- **Coreografía:**

Nacho Duato

- **Música:**

Johann Sebastian Bach (collage)

- **Figurines:**

Nacho Duato (con la colaboración de Ismael Aznar)

- **Escenografía:**

Jaffar Chalabi (sobre una idea de Nacho Duato)

- **Diseño de iluminación:**

Brad Fields

- **Duración:**

1h 50 minutos

6.- FINAL DE LA GALA

Aria da capo - Extracto de Multiplicidad, formas de silencio y vacío

Bailado por todos los componentes de la gala.

Música: J.S. Bach-Glenn Gould Edition-Tema 32

- **Coreografía:**

Nacho Duato

- **Música:**

J.S. Bach-Glenn Gould Edition-Tema 32



NACHO DUATO

Se formó como bailarín en la Rambert School de Londres y, tras ello, amplió sus estudios en la Mudra School de Maurice Béjart en Bruselas y en la American Dance Centre de Alvin Ailey en Nueva York.

Su carrera profesional como bailarín comenzó en 1980, en el prestigioso Cullberg Ballet de Estocolmo, pero fue un año después, cuando ingresó en el Nederlands Dans Theater de la mano de su director Jirí Kylián, cuando de verdad Duato adquirió auténtica relevancia en el mundo de la danza. Allí compuso su primera coreografía, Jardí tancat, (1983, con música de María del Mar Bonet), con la que ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional de Colonia (Internationaler Choreographischer Wettbewerb, Köln).

En 1988 fue nombrado coreógrafo estable del NDT junto a Hans van Manen y al propio Kylián. En 1995 recibió el título de Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres, galardón que otorga anualmente la Embajada de Francia en España. El Gobierno español le concedió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 1998. Duato ganó el Benois de la Danse, uno de los premios internacionales más prestigiosos de coreografía, presentado por la Asociación Internacional de Danza, por Multiplicidad.

Formas de silencio y vacío en abril de 2000. En 2003 ganó el Premio Nacional de Danza de España en la categoría de Creación. En 2010 fue galardonado con el Premio del Círculo de Críticos de Artes de Chile, y su coreografía, Na Floresta, fue nominada a la Máscara Dorada, el máximo galardón que otorga el círculo de críticos de Rusia.

Nacho Duato se convirtió en Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza en Madrid en 1990, cuando fue invitado a ocupar el cargo por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura de España. En 2010 celebró su vigésimo aniversario con la Compañía Nacional de Danza, dejando el cargo en julio de ese mismo año después de 20 años de exitosa carrera en los que la compañía fue reconocida como una de las más prestigiosas y reputadas a nivel internacional.

En 2011-2014, Nacho Duato ocupó el cargo de Director Artístico del Ballet Mikhailovsky. A lo largo de estos años, creó varios ballets de un acto especialmente para la compañía, como Nunc Dimittis y Prelude, así como producciones de ballets de larga duración La Bella Durmiente y Romeo y Julieta. También recuperó sus ballets Without Words, Duende, Multiplicidad: Formas de Silencio y Vacío, y White Darkness. En 2014-2018, Nacho Duato ocupó el cargo de Director Artístico del Staatsballett Berlin y de Coreógrafo Residente en el Teatro Mikhailovsky.

En 2019, Nacho Duato regresa al Teatro Mikhailovsky como Director Artístico de la Compañía. Sus ballets y coreografías forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías internacionales, como las ya mencionadas Cullberg Ballet y Nederlands Dans Theater, pero también del American Ballet Theatre, Les Ballet du l'Ópera de París, Staatsoper Berlín, the Australian Ballet, Les Grands Ballets Canadiens, Stuttgart Ballet, Scala di Milano, Hamburg Ballet, Royal Swedish Ballet, el Ballet de la Ópera de Finlandia, San Francisco Ballet o English Royal Ballet.

Premios, distinciones y menciones internacionales

- 1983: Primer Premio en el Concurso Internacional de Colonia (Internationaler Choreographischer Wettbewerb, Köln), por su coreografía Jardí tancat.
- 1987: Premio de Oro de la Danza (VSCD Gouden Dansprije), en su faceta de bailarín.
- 1995: Grado de Caballero en la Orden de las Artes y las Letras (Embajada de Francia en España).
- 1998: Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (Consejo de Ministros de España).
- 2000: Premio Benois de la Danse, IX edición, otorgado por la International Danse Association en la ópera de Stuttgart, por su coreografía Multiplicidad, formas de silencio y vacío.
- 2003: Premio Nacional de Danza, en la modalidad de Creación.
- 2015: Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras
- 2020: Premio Max de Honor



LUISA MARÍA ARIAS

Luisa María Arias Desarrolla sus estudios de danza clásica y danza española en el Real Conservatorio de Música, Danza y Arte Dramático en Madrid, ampliando conocimientos con la realización del Máster de Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos.

A lo largo de su carrera como bailarina profesional internacional, ha bailado en: Compañía Nacional de Danza, (España), Netherlands Dance Theater (Países Bajos), Ballet Nacional de Nancy et la Lorraine (Francia), Opera Nacional du Rhin, (Francia). Bailando las creaciones coreografías de Nacho Duato, Jiri Kylián, Mats Ek, William Forsythe, Johan Inger, Ohad Naharin, Paul Ligthfoot, Sol León, Cristal Pite, Marco Goecke, Wim Vandekeybus, Hofesh Shechter, Alexander Ekman, entre otros coreógrafos de gran renombre. Desarrolla su inquietud por la creación como coreógrafa y es invitada por escuelas nacionales e internacionales al igual que para impartir clases magistrales y workshops.

Actualmente es bailarina freelance, asistente coreográfica de Nacho Duato, coordinadora y maestra de repertorio en la Academia Nacho Duato.



Adrián Roman

Nace en Alzira, comienza sus estudios en su ciudad natal, para posteriormente trasladarse al Conservatori Professional de Dansa de València, se gradúa en el Conservatorio Profesional de Danza Carmen Amaya de Madrid en 2014.

Ese mismo año es contratado por el Ballet Magdeburg de Alemania bajo la dirección de Gonzalo Galguera donde trabajará los próximos 6 años llegando a ser bailarín principal de la compañía.

Luego trabajó como bailarín principal en la Compagnie Illicite Bayonnee, bajo la dirección de Fábio López y como demi-solista en Poznan Opera Ballet bajo la dirección de Robert Bondara.

Ha recibido el premio al mejor talento joven del Theater Magdeburg y es primer premio en la categoría superior del Concurso Internacional de Danza de Torrelavega.



Álvaro Madrigal

Nace en Sevilla, donde se gradúa en el Conservatorio Profesional de Danza. Continúa sus estudios en Londres, donde es becado para realizar el último curso en el London Studio Center, bajo la dirección de Margaret Barbieri.

Empezó a bailar profesionalmente en el Joven Ballet de Málaga y poco después en el Corella Ballet bajo la dirección de Angel Corella.

En 2011 se incorpora al Sarasota Ballet, bajo la dirección de Iain Webb.

Desde septiembre de 2012 pasa a formar parte de la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección artística de José Carlos Martínez.





Carla Wieden

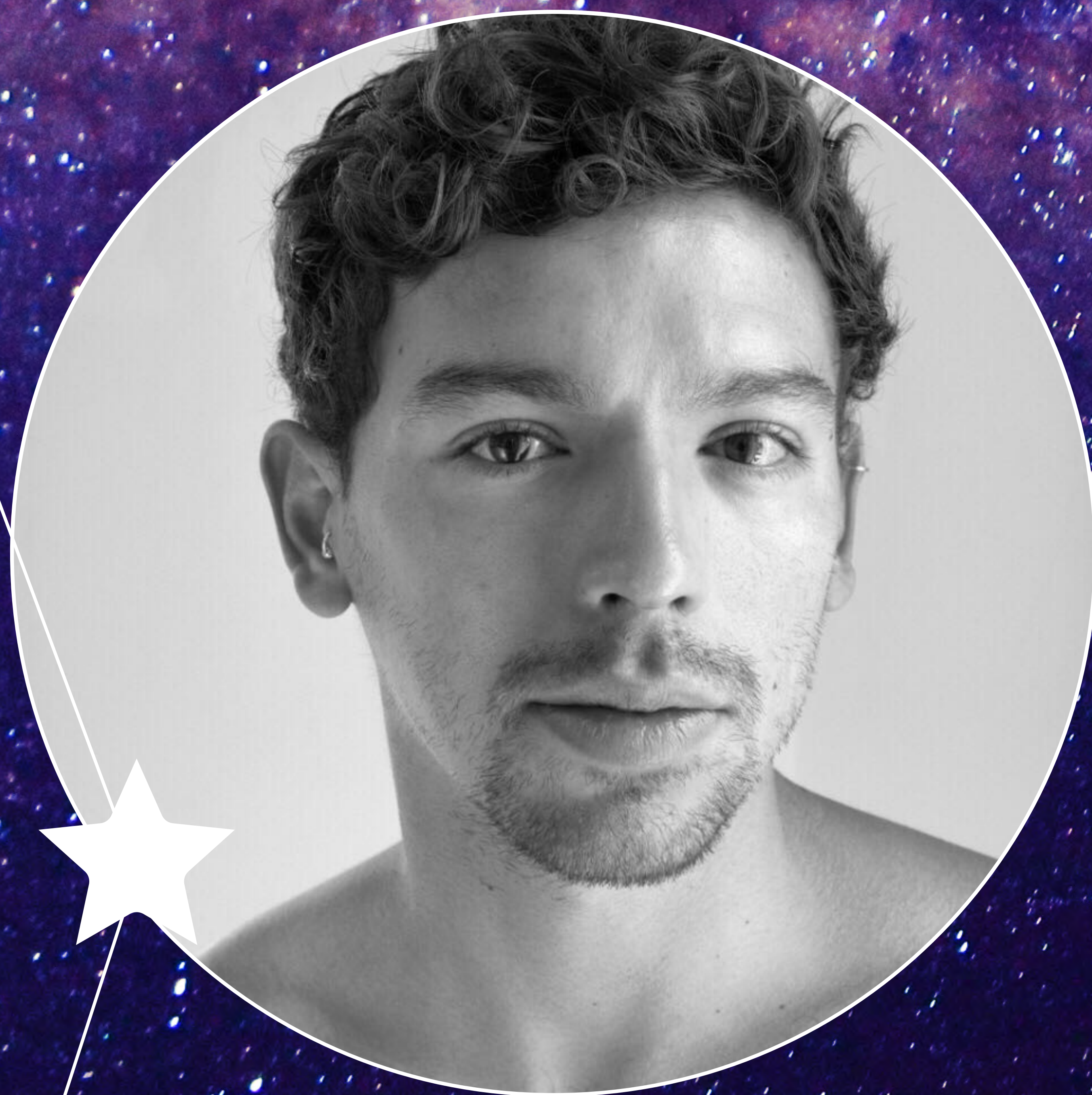
Carla Wieden Dobón completó su formación de danza en el Conservatorio Profesional de Danza de Valencia. Se gradúa en el 2009 y el mismo año entra a formar parte del Ballet Salzburg en Austria. Fue contratada con posterioridad en los teatros de Maguncia y Lüneburg.

Desde el 2013 al 2019 fue bailarina solista de la compañía de Theater Hof y desde el 2019 al 2023 ha sido también solista en el Ballett de la Ópera de Halle. Está graduada en Pedagogía de la danza por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid y cuenta con el máster en gestión cultural de la UOC.

Erez Ilan

De nacionalidad israelí, en septiembre de 2008 se incorpora a la Compañía Nacional de Danza 2 bajo la dirección de Nacho Duato y Tony Fabre. Desde 2011 bajo la dirección de Jose Carlos Martínez y 2019 bajo la dirección de Joaquín de Luz ha bailado papeles destacados en los ballets de coreógrafos de reconocido prestigio como son Jiri Kylian, William Forsythe, Mats Ek, Nacho Duato, Tony Fabre, Paul Lightfoot & Sol Leon, José Carlos Martínez, Joaquín de Luz, George Balanchine, Itzik Galili, Ohad Naharin, Johan Inger.

Durante estos años Erez ha bailado como invitado en varias importantes galas de ballet y en Septiembre 2019 bailo el la Gala del Premio Positano. Actualmente baila como Bailarín Solista bajo la Dirección de Joaquín de Luz.





Isaac Montllor

Nace en Alcoy, donde comienza sus estudios de danza en 1988. En enero del 2000 ingresa en la Compañía Nacional de Danza 2, bajo la dirección de Nacho Duato y Tony Fabre. Durante este período baila coreografías de Nacho Duato, Tony Fabre, Yoko Taira, Nicolo Fonte y Patrick de Bana.

En la temporada 2001-2002 se incorpora a la Compañía Nacional de Danza donde trabaja con coreógrafos de prestigio como Nacho Duato, Jirí Kilyán, William Forsythe, Mats Ek, Ohad Naharin, Johan Inger, Alexander Ekman e Itzik Galili, entre otros. En 2008 deja la CND para formar parte de Les Grands Ballets Canadiens de Montreal, bajo la dirección de Gradimir Pankov y en septiembre de 2009 regresa a la CND, donde permanece hasta la actualidad.

Desde su incorporación a la Compañía Nacional de Danza participa en todas las creaciones de Duato y otros coreógrafos. En la actualidad, bajo la dirección artística de Joaquín De Luz, combina su papel de bailarín principal con el de Coordinador artístico de la Compañía Nacional de Danza.

Celia Sandoya

Nacida en Madrid, donde completa sus estudios en el Conservatorio Carmen Amaya. En 2014 se une al Ballet de la Generalitat Valenciana hasta 2017 cuando se traslada a Barcelona para formar parte del proyecto IT Dansa bajo la dirección de Catherine Allard. En 2019 se traslada a Suiza para formar parte del Ballett Theater Basel donde permanece hasta 2023 cuando comienza su carrera como bailarina freelance para diferentes proyectos. Durante su carrera ha bailado piezas de coreógrafos como Jirí Kylian, Alexander Ekman, Sharon Eyal, Akram Khan, Ohad Naharin o Sidi Larbi entre otros.





Marc Comellas

Marc empezó a bailar a los siete años en la escuela de danza Àgueda Murillo. Seis años más tarde, empezó su formación en el Conservatorio Profesional de Danza del Institut del Teatre de Barcelona, donde se graduó en 2019. Posteriormente, entró en IT Dansa donde, bajo la dirección de Catherine Allard, bailó piezas de Akram Khan, Sidi Larbi Cherkaoui o Alexander Ekman, entre otros. También formó parte del proyecto Valencia Dancing Forward, trabajando con Gustavo Ramírez, Philip Taylor, Alba Castillo, Bryan Arias y Jose Carlos Blanco. En 2022, empieza a trabajar con el Ballet Nacional de Irlanda, bailando piezas de Ohad Naharin, Christopher Bruce, Aszure Barton o Zoë-Ashe Browne, entre otros.

Massimo Margaria

Massimo es natural de Italia. En la actualidad es bailarín de Ballet Ireland y a lo largo de su carrera ha formado parte de compañías como Aijkun Ballet, Teatro Massimo di Palermo, Maggio Musicale Fiorentino, Augsburg Ballet, y Royal New Zealand Ballet donde ha bailado repertorio clásico y contemporáneo de coreógrafos como Roland Petit, Alexander Ekman, Jiří Kylián, Liam Scarlett, Andonis Foniadakis y Ohad Naharin entre muchos otros.





Sara Fernández

Comienza su carrera profesional en 2006 trabajando en Europa Danse, bailando numerosas obras de coreógrafos como Jirí Kylián, Nacho Duato, Alexander Ekman, Alicia Alonso y Thierry Malandin. En enero de 2007 ingresa en la CND2, bajo la dirección artística de Tony Fabre (incluida en la CND dirigida por Nacho Duato). En septiembre de 2010 ingresa en la Compañía Nacional de Danza. Desde su incorporación, ha interpretado roles principales en obras como Duende, Gnawa, Por vos muero y White Darkness de Nacho Duato, Carmen Replay de Tony Fabre, Carmen de Johan Inger, Gods and Dogs y Sleepless de Jirí Kylián. Así mismo ha trabajado con coreógrafos como Mats Ek, William Forsythe, Ohad Naharin, Alexander Ekman, Marcos Morau, entre otros, tanto en creaciones como en repertorio. Durante estos años, también ha participado en numerosas galas internacionales como bailarina invitada.



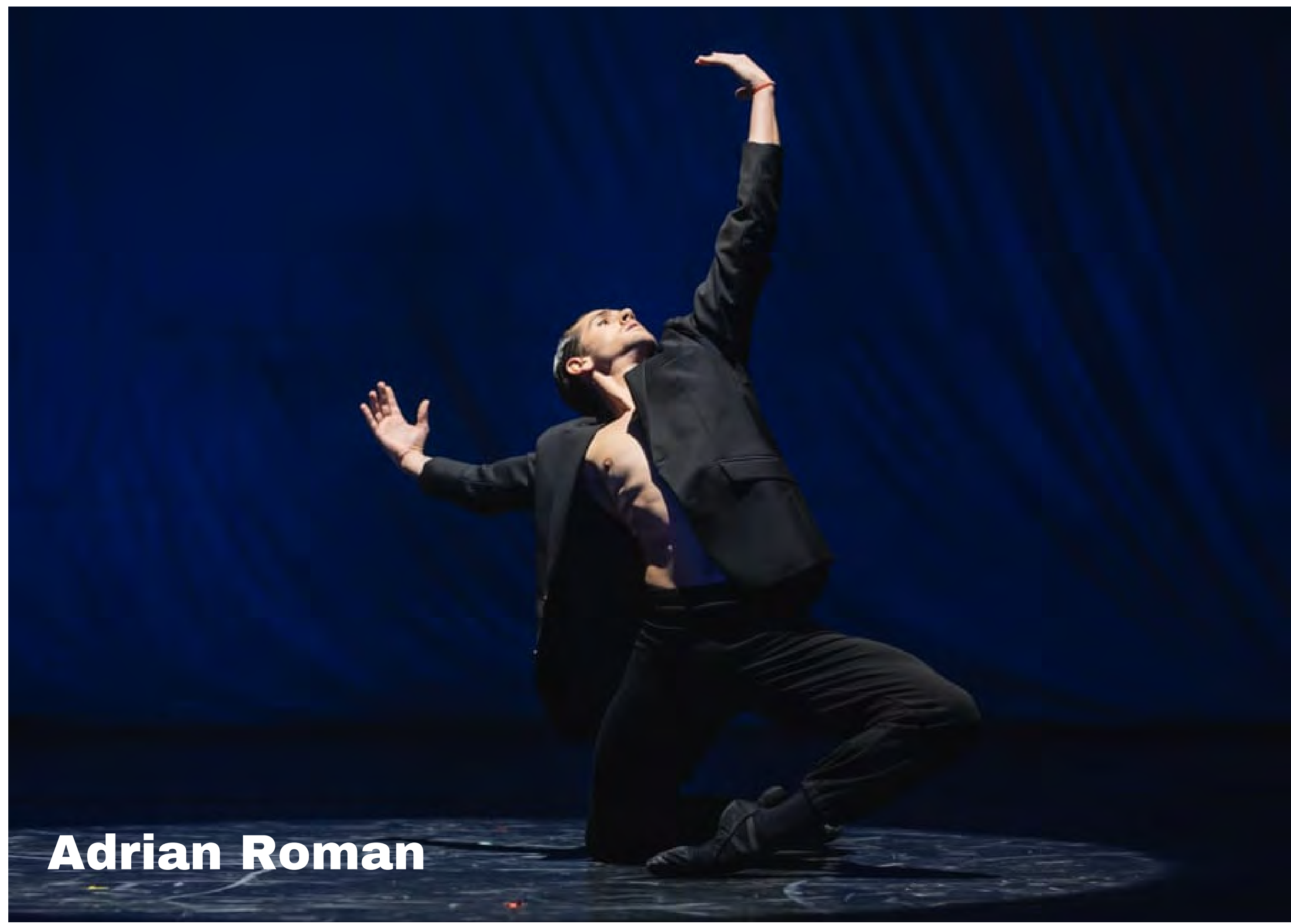
Patricia Insa

Patricia Insa Ribera, 20 años, nacida en Ontinyent, Valencia. Se forma en danza clásica graduándose en el año 2021 por el Centre professional de dansa de València. Forma parte de la XX generación FIC en EBC danza (Valencia), donde completa sus estudios en danza contemporánea. Forma parte del proyecto VDF2022 de Valencia Dancing Forward, como bailarina interpretando piezas del repertorio de coreógrafos como Nacho Duato, Zoe Ashe Brown, Nathan Cornwell, Frank Fannar, Javier Rodríguez Cobos y Joan Crespo. Actualmente forma parte de Eko Dance Project, en Torino, bajo la dirección de Pompea Santoro.





Luisa María Arias



Adrian Roman



Álvaro Madrigal



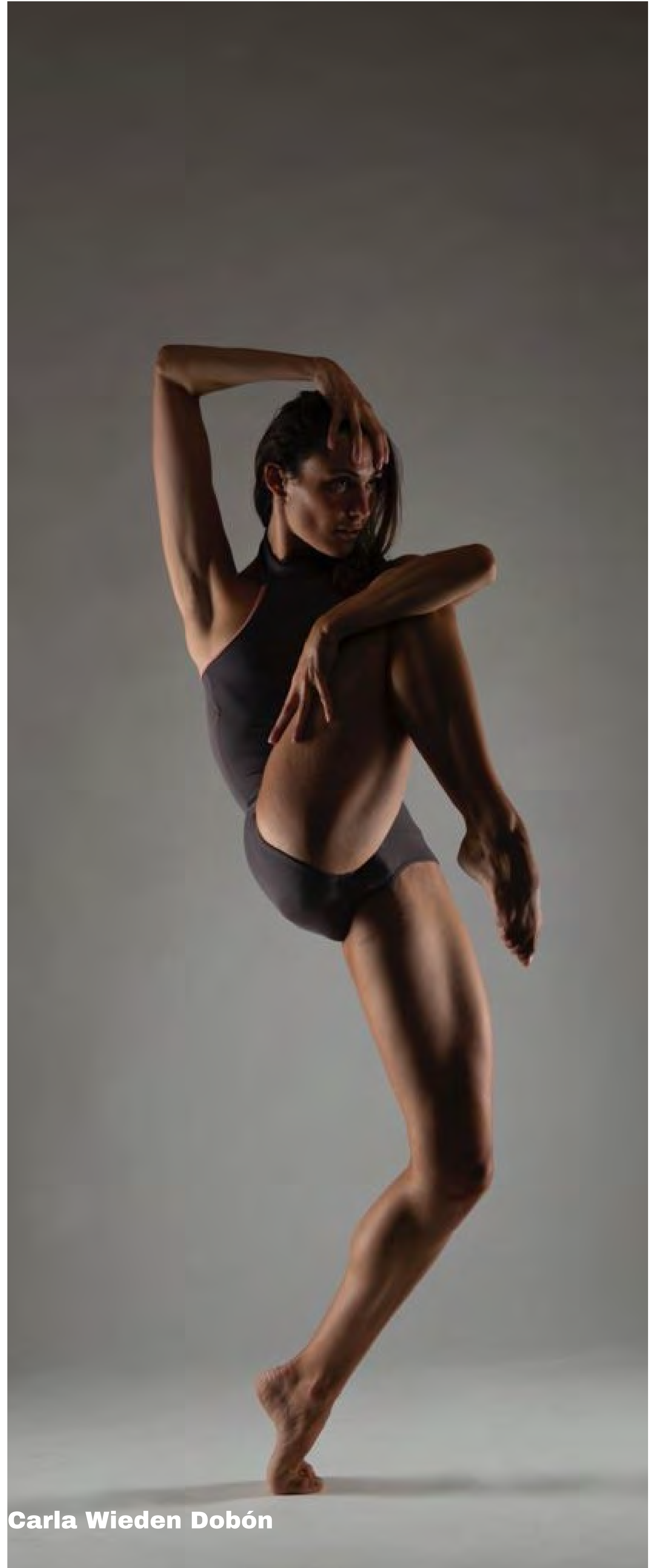
Celia Sandoya



Erez Ilan



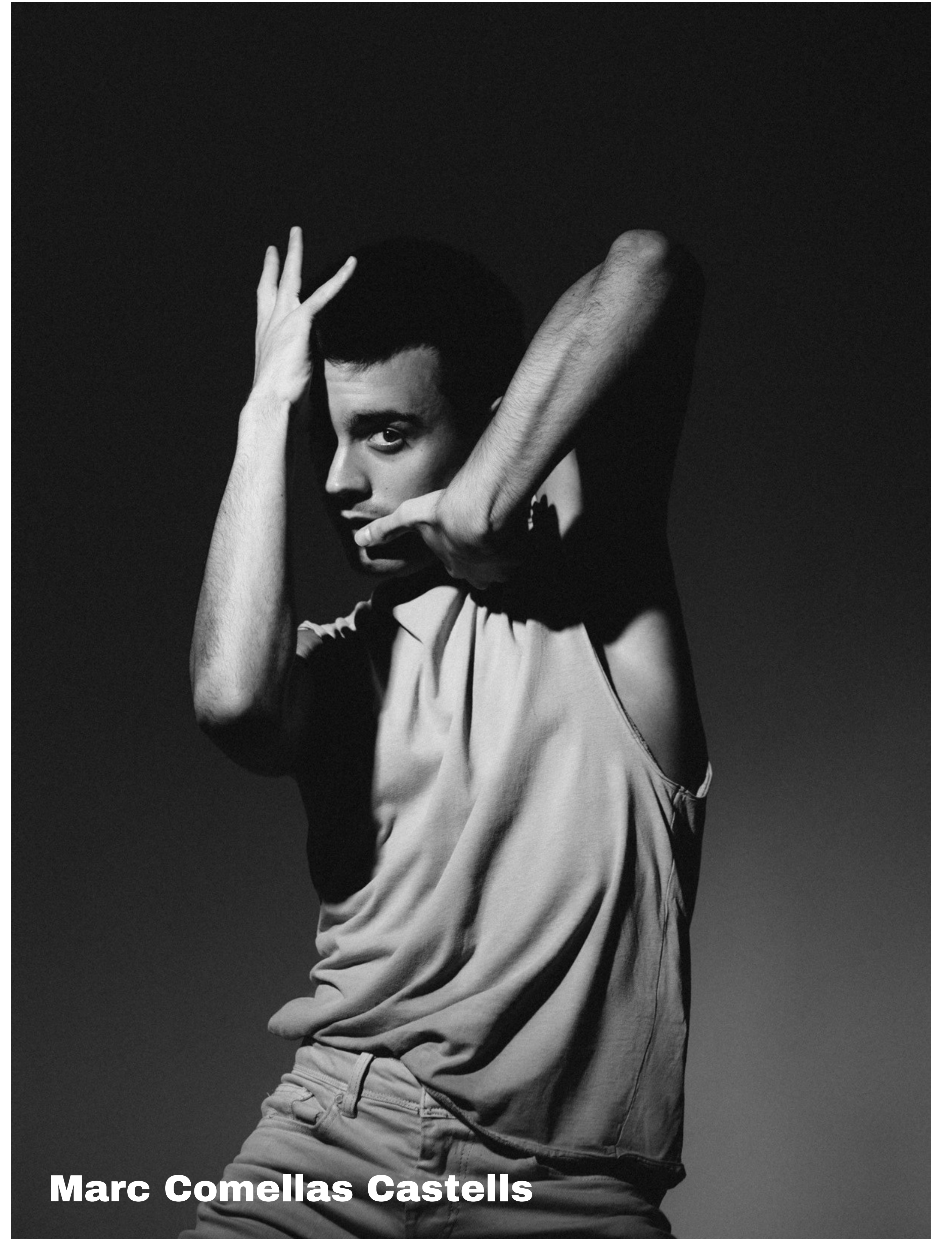
Sara Fernández López



Carla Wieden Dobón



Isaac Montllor



Marc Comellas Castells



Patricia Insa Ribera



Massimo Margaria

Organizado por:



RED DE CIUDADES Y
TERRITORIOS CREATIVOS
DE ESPAÑA-RECITCREA



Cátedra UNESCO en Economía Creativa
para el Desarrollo Sostenible y Transformar el Mundo

www.espanacreava.es

PROGRAMA: <https://www.espanacreava.es/forum-extremadura-20232024.html>

Financiado por:



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

Con la colaboración:



Bailando con las Estrellas

ESPECTÁCULOS NOCTURNOS DE DANZA. COREOGRAFÍA. NACHO DUATO.